

<p>سكولار</p> <p>Scolaire.tn · موضوع للتدرب من إعدادنا، ليس امتحاناً رسمياً</p>	<p>امتحان الثلاثي الثاني · السنة السادسة</p> <p>الموضوع 3</p>		
	العدد: / 20	المدة: 60 دقيقة	المادة: العربية
القسم:	الاسم واللقب:		

القراءة (10 ن)

اقرأ النص ثم أجيب: «في ورشة الفخار»

زار قسمنا مدينة نابل في رحلة مدرسية. وقفنا أمام ورشة صغيرة تفوح منها رائحة الطين الرطب، وكان في زاويتها فرنٌ كبير من الطوب الأحمر. وعلى الرفوف صحنون مرصوفة، وجرار مطلية بالأزرق والأصفر تلمع تحت ضوء النافذة. استقبلنا الحرفيّ عمّ الطاهر مبتسمًا، وقال: «ادنوا يا أطفال، ولا تخافوا من الطين!». جلس أمام الدولاب، ووضع عليه كتلة من الطين، فضربها ضربتين بكفه، ثم أدار الدولاب برجله. سألت سلمى: «كيف تعرف أنّ الإناء صار جاهزًا؟». فأجاب: «أعرفه بأصابعي، فهي تحسّ بالطين كما تحسّ الأمّ بجبين صغيرها». وأضاف المعلم: «وسترون بعد قليل كيف يدخل الإناء إلى الفرن».

وكان بجانبه فتى في الرابعة عشرة يتعلّم الصنعة، يرتّب الأواني الطرية على لوح طويل لتجفّ في الشمس. قال لنا: «الطين الجافّ لا يُشكّل، لذلك نرّشه بالماء دائمًا». ثم أعطى كلّ واحد منّا قطعة صغيرة لنصنع منها ما نشاء. صنعتُ صحنًا أعوج، وصنعت سلمى سمكة لها ذيل طويل، فضحكنا كثيرًا. وقبل أن نغادر، قال لنا المعلم: «كان عمّ الطاهر راعيًا في شبابه، ثم تعلّم الصنعة صبيًا مثل هذا الفتى. فلا شيء يصعب على من يصبر».

(1,25 ن) 1 في أيّ مدينة توجد الورشة؟

☐ نابل ☐ القيروان ☐ سوسة

(1,25 ن) 2 بأيّ لونين طليت الجرار؟

☐ الأخضر والأبيض ☐ الأحمر والأسود ☐ الأزرق والأصفر

(1,25 ن) 3 كيف يعرف عمّ الطاهر أنّ الإناء صار جاهزًا؟

☐ بالمسطرة ☐ بأصابعه ☐ بالميزان

(1,25 ن) 4 لماذا يرشّ الحرفيّون الطين بالماء؟

☐ لتنظيفه من الغبار ☐ ليصير أثقل ☐ لأنّ الطين الجافّ لا يُشكّل

(1,25 ن) 5 كم شخصًا تكلم في الحوار في الفقرة الثانية؟

☐ أربعة ☐ اثنان ☐ ثلاثة

(1,25 ن) 6 ما العبرة التي ختم بها المعلم الزيارة؟

□ الأطفال لا يحسنون الصنع □ صنع الفخّار سهل □ لا شيء يصعب على من يصبر

(7) أحكم على الجملة: صنعت سلمى سمكة لها ذيل طويل.

□ صحيح □ خطأ □ لم يُذكر

(8) أحكم على الجملة: أخذ التلاميذ ما صنعوه معهم إلى المدرسة.

□ خطأ □ لم يُذكر □ صحيح

قواعد اللغة: (10 ن)

أعود إلى النصّ وأجيب عن الأسئلة.

(1) «ادنوا» فعل أمر من «دنا»، مبنيّ على:

□ حذف النون □ حذف حرف العلة □ السكون

(2) كُتبت ألف «فئي» مقصورة لأنّ الاسم:

□ أكثر من ثلاثة أحرف □ ثلاثيّ أصل ألفه واو □ ثلاثيّ أصل ألفه ياء

(3) «كان في زاويتها فرنٌ كبير»: إعراب «فرنٌ»:

□ اسم كان مؤخّر مرفوع □ خبر كان مرفوع □ مبتدأ مؤخّر

(4) «فضرّ بها ضربتين»: «ضربتين»:

□ مفعول به □ مفعول مطلق مبينّ للنوع □ مفعول مطلق مبينّ للعدد

(5) كُتبت الشدّة في «الجافّ» (اسم فاعل من «جفّ») لأنّ:

□ الفعل ناقص □ الكلمة مؤنّثة □ الحرفين المتماثلين أدغما

(6) اسم المفعول من «رَضَ» كما ورد في النصّ:

□ مرصّصة □ راضّة □ مرصّة

(7) «كان عمّ الطاهر راعياً»: ثبتت الياء في «راعياً» لأنّه:

□ نكرة منصوبة □ نكرة مرفوعة □ معرّف بأل

(8) جاء «مطلّية» بياء مشدّدة لأنّ الفعل «طلّى»:

□ ناقص واويّ □ مضاعف □ ناقص يائيّ

الإنتاج الكتابي (يُقيم بشبكة المعايير).

صِفْ أَدَاةَ تَقْلِيدِيَّةٍ فِي بَيْتِكُمْ (الكانون، الجرّة، المنسج، الطاجين...): شكلها، مادّتها، لونها، استعمالها. ثمّ أدرج **حوارًا قصيرًا** بينك وبين اثنين من أفراد عائلتك حولها (10 إلى 12 سطرًا).

[illegible]

المعيار	أتحقق من	محقق	جزئيًا	غير محقق
الملاءمة	وصف دقيق للأداة: الشكل، المادّة، اللون، الاستعمال			
الملاءمة	حوار بثلاثة متحاورين على الأقلّ			
الانسجام	توزيع الكلام بأفعال قول مناسبة			
الانسجام	انسجام الحوار مع الوصف			
سلامة اللغة	صحّة التراكييب والنعوت			
سلامة اللغة	الإملاء وعلامات تنقيط الحوار			